

## CUERPOS YACENTES • 2018

La idea sobre la que se ha planteado esta serie son las contradicciones que se generan en una sociedad del bienestar. Por una parte, nos encontramos en las imágenes un reflejo de la sociedad contemporánea: se muestran escenas y paisajes de la vida que nos rodea en la que todo sucede sin incidentes. Las escenas representan lugares comunes como un puerto pesquero, una vista del Vaticano o un montón de neumáticos abandonados. El segundo elemento que aparece en las imágenes es una cama que está cubierta con una colcha de colores. La cama está suspendida en el espacio de la imagen, no responde a la gravedad y flota sobre la escena representada. Aspectos como ese estado de ingravidez, su aspecto de formas blandas y la desproporción en relación al paisaje, generan una primera sensación inquietante por lo que representan cada uno de estos dos elementos. Sobre la cama aparece un animal muerto en estado de descomposición avanzada en el que partes de su cuerpo muestran su esqueleto. Los animales se muestran en un estado de abandono, de olvido después de su muerte, pero no en su entorno natural sino sobre una cama, el lugar donde yacen, duermen y mueren los humanos. Este nuevo elemento suma a la imagen extrañeza y algo perturbador que no se alcanza a descifrar con facilidad. El cuarto aspecto que se suma a los anteriores es que los huesos que se ven en el animal son de oro. Culmina la imagen con este sorprendente hallazgo. Lo más oculto de un ser en un momento aparentemente repugnante, se convierte en un tesoro por medio del metal más codiciado en la historia de la humanidad. Las imágenes se plantean en claves narración simultánea en la que los elementos de la imagen son datos independientes que van a conducir al espectador a crear su propia interpretación. Uno de los principios de la creación se fundamenta en relacionar elementos de distinta naturaleza y significado. En esta serie son lugares, camas, animales en descomposición y huesos de oro los elementos que conforman las imágenes y esto crea una circunstancia en la que el espectador participa en la obra especulando los posibles significados de la narración. De este modo lo importante no es la versión que el autor hace de lo que ha representado, sino la capacidad evocadora que despierta en la imaginación del que contempla a obra.

### *ASPECTO TÉCNICO:*

La complejidad formal de las obras está reforzada por la riqueza del proceso técnico seguido. Los paisajes y escenas generales se han creado a través del proceso de grabado de la foto-Xilografía. Estos fondos son imágenes de origen fotográfico tomadas de la realidad. La fotografía es transferida sobre la matriz y tallados los valores más oscuros de la imagen. En el proceso de estampación, las partes talladas son entintadas e impresas sobre la pulpa de papel que actúa como soporte de la imagen. Otro elemento de las imágenes son los animales, que se han creado modelándolos inicialmente con plastilina. De la forma en relieve se ha obtenido un molde negativo en resina sintética. Este molde es encastrado en la matriz en la que está tallado el paisaje. El tercer elemento que interviene en las imágenes son las camas, que son talladas con gubias en forma de U, generando unas tallas muy profundas y redondeadas que crean un efecto muy intenso de relieve y color cuando en la estampación son entintadas. El metalizado de los huesos se introduce en tres fases: primero se entintan los huesos con tinta dorada; después sobre la pulpa de papel se intensifica el dorado entintando las formas a rodillo y finalmente se incorporan los efectos de brillo intenso con un sistema de calco y transferencia de una lámina fina de metal, similar al pan de oro.

Otro aspecto muy importante en el carácter final de estas obras es que la matriz se imprime sobre pulpa de papel. En la pulpa de papel se ha aplicado color siguiendo las formas talladas en la matriz. La pulpa aporta a la imagen el singular carácter del papel y su sorprendente capacidad de adaptarse a las formas y relieves. La matriz es entintada y se estampa en el tórculo empleando la pulpa como soporte de la imagen. De modo que la tinta es transferida de la matriz a la pulpa. De este modo en la estampa final se combinan los efectos de la pulpa de papel con colores y las sobreimpresiones de tinta, que en unas zonas son cubrientes, pero en otras se obtienen veladuras que modulan los colores de la pulpa.

***SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO***